



APÊNDICE B PROJETO DE PESQUISA DO PROFESSOR

Nome do Professor:	Sady Bianchin	Data:	03/09/2013
Curso Relacionado:	Cinema		
Título do Projeto do Professor:	"Arte e Sociedade: Narrativas sobre a Cidade"		

1. Tema do Delimitado:

"No Rio,/Dos cafezais brotaram as florestas/Sementes de todo o planeta terra Cresceram sobre a brisa deste mar/E o cio/Produto sensual da natureza Herdou da negritude essa nobreza/E nos fez cantar/É carnaval".

Lenine e Bráulio Tavares.

O caminho pela arte possibilita o pensamento, o conhecimento em ideias e ideais. Os dizeres das culturas e etnias têm as inscrições espaciais de suas expressões ao serem apreciadas pela sociedade. A Arte está ligada à memória histórica do homem e seu universo em torno das cidades e suas gentes. Porém não está determinada a um contexto e sim a uma dinâmica mutável no território. As ruas da cidade, o espaço público é do povo e o tempo de suas tribos, é a casa ampliada, nasceu etimologicamente das diferentes reuniões que no princípio eram na roda, associadas para melhor preservar a vida em simbiose com o meio ambiente. Assim, criaram os tributos, para referenciar a felicidade e a alegria de compartilhar a troca simbólica entre todos os habitantes. "Narrativas sobre a cidade", através da produção intelectual, é uma forma de mostrar o cotidiano do Rio de Janeiro pela memória de seus artistas, numa verdadeira confissão de fé de que a vida não basta, é preciso reinventá-la.

2. Justificativa (Explicitar a importância do estudo e a sua relevância):

"Não conhecer bem os percursos de uma cidade não tem muito que se lhe diga. Perder-se, no entanto, numa cidade, tal como é possível acontecer num bosque, requer instrução". Walter Benjamin.

A cidade do Rio de Janeiro é cantada pelos poetas no seu processo visível de modernização iniciado com a revolução industrial e hoje é um polo fundamental de aglutinação cultural. Em muitos sentidos, o espaço urbano tornou-se uma construção simbólica. Essa relação entre arte e sociedade na cidade alcançou um nível de intimidade na memória e na imaginação social de extrema relevância na atualidade. Pensar em arte e cultura no cenário contemporâneo implica em situá-la sempre nesses territórios babélicos, em suas relações viscerais com processos simbólicos e materiais que constituem a essência dos processos artísticos. Portanto justificar esta pesquisa é perder-se no caminho das vielas e nas avenidas dessa metrópole. O prazer do encontro nas características dos labirintos é passear nos movediços territórios da cidade maravilhosa, a cidade somos nós, nossa imaginação, corpo e voz rio acima.





3. Objetivos:

Os lugares da memória na arquitetura da cidade, o teatro da memória social. Oferecer diversas perspectivas multidisciplinares da arte sobre a cidade.

Mapear os pontos de interseção e as linhas de fuga através da cultura artísticas, permitindo a reflexão.

Contemplar as obras de arte que redimensionam a cidade integrada.

4. Metodologia:

A metodologia utilizada na pesquisa é buscar reunir material (obras), de 11 artistas que debruçaram seu olhar sobre a cidade do Rio de Janeiro. Faremos também entrevistas com estes profissionais que se constituem nas vozes da cidade.

5. Resultados Esperados (Explicitar os tipos de produtos que poderão surgir (artigos, e-books, cartilhas etc.):

6. Referências:

ARANTES, O.B.E. **Uma estratégia fatal**: a cultura na nova gestões urbanas.. Petrópolis, Vozes, 2009.

BAUDELAIRE, Charles. **Sobre a Modernidade**. SP, Paz e Terra, 1997.

BENJAMIN, Walter. **Obras escolhidas**: magia e técnica, arte e política. SP, Ed. Brasiliense, 1994. Bosi,

ALFREDO. **História Concisa da Literatura brasileira**. SP, Cia das Letras, 1999.

CANCLINI, Nestor. **Imaginários culturais da cidade**: conhecimento, espetáculo, desconhecimento. SP, Iluminuras, 2008.

CAFEZEIRO, Ewald. **História do teatro brasileiro**: de Anchieta a Nelson Rodrigues. RJ, Calvino, Italo. As cidades invisíveis. SP, Cia das Letras, 1990.

CARVALHO, M.A. R. **Quatro vezes cidade**. RJ, Sette Letras, 1994.

CHARNEY, L. **O cinema e a invenção da vida moderna**. SP, Cosac & Naify, 2004.

CERTAU, M. **A invenção do Cotidiano: a arte do fazer**. Petrópolis, Vozes, 2003. Rocha, Everardo.





DAMATTA, Roberto. **Carnavais, Malandros e heróis** - para uma sociologia do dilema brasileiro. RJ, Zahar, 1997.

Deleuze, G. **Conversações**. RJ, Ed. 34 Letras, 1992. Ed. UFRJ/Funarte, 2000.

GOMES, R. C. **Todas as cidades, a cidade**. RJ, Rocco, 1994.

HABERMAS, J. **Mudança estrutural da esfera pública**. RJ, Tempo Brasileiro, 1984.

HALL, Stuart. **Da diáspora: Identidades e mediações culturais**. Belo Horizonte, Ed. UFMG, 2009.

Henderson, H. **Diálogo para o futuro: visões libertárias de duas pensadoras do quase impossível**. SP, Cultrix, 2006.

HALBWACHS, M. **A memória coletiva**. SP, Centauro, 2006.

HUYSEN, A. **Seduzidos pela memória**. RJ, Aeroplano, 2000. Maciel, M. E. **A memória das coisas: ensaios de literatura, cinema e artes plásticas**. RJ, Lamparina, 2004. Simmel, G. **A vida mental e a Metrópolis**. RJ, Zahar, 1967.

LARAIA, R. de B. **Cultura: um conceito antropológico**. RJ, Jorge Zahar, 2009.

LOPES, J. T. A. **A cultura e a cidade: um estudo sobre práticas culturais urbanas**. Lisboa, Afrontamento, 2000.

Sociedade do sonho: comunicação, cultura e consumo. RJ, Ed. Mauad, 1995. Tinhorão, R. J. **História social da MPB**. RJ, Ed. 34 Letras, 2001.

VELHO, O. G. **O fenômeno urbano**. RJ, Ed. Zahar, 1976.

WERNECK, S. **De dentro para fora: a memória do local no mundo global**. Porto Alegre, Zouk, 2011.

YUDICE, G. **A conveniência da cultura: usos da cultura na era global**. Belo Horizonte, Ed. UFMG, 2004.

ZALUAR, A. **Integração perversa: pobreza e tráfico de drogas**. RJ, Ed. FGV, 2004.

7. Resumo para Internet (250 a 500 palavras):

A especificidade da pesquisa em Arte e sociedade: narrativas sobre a cidade articula a memória da tradição revisitada em seu aspecto com os processos de significação da linguagem, os sistemas simbólicos e o poder-saber na sociedade. A arte e seu contexto histórico e sua importância no âmbito cultural avança nos acontecimentos e nas turbulências do cotidiano, numa abordagem em diferentes áreas do conhecimento. As expressões artísticas como objeto de estudos através das narrativas com perspectivas sócio antropológicas de pertencimento na geometria do gesto e seu discurso contemporâneo. O olhar acerca da produção artística e sua dimensão no território livre do Rio de Janeiro permite novas identificações nas fronteiras culturais da linha cerzida da cidade





partida e a cidade integrada. Na construção e na desconstrução do imaginário social.

8. **Palavras-chaves** (mínimo de 3 e máximo de 5):

Cultura; Arte; imaginário social.

